

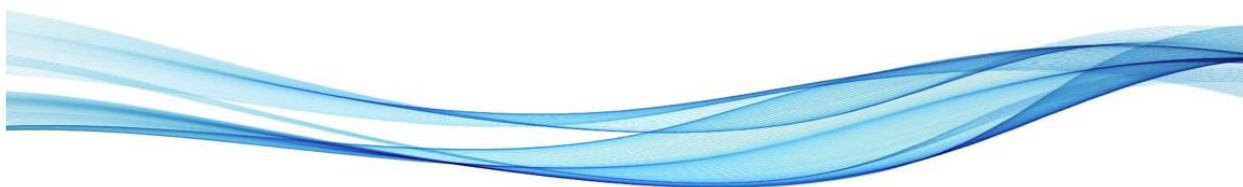
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»
Ул. Машинная, д. 31, г. Екатеринбург, 620142 Тел. /факс (343) 221-01-57
E-mail: info@center-resurs.ru



**ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Методические рекомендации для педагогов



Виртуальная экскурсия как форма дистанционного обучения детей с особыми образовательными потребностями/ ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»; 2022. – 30 с.

Рецензент:

Шалагина Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования отделения дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО «ЦППМСП «Ресурс» методического объединения социально-гуманитарной направленности Воривских Е.М., Лукина В.В., Савченко Ю.В., Салахова Н.Ю., Черных Л.В.

Методические рекомендации предназначены для педагогов, реализующих программы дополнительного образования социально-гуманитарной, художественной, туристско-краеведческой направленностей, а также для педагогов, использующих в своей практике дистанционные образовательные технологии.

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Опыт реализации культурно-просветительского проекта “Виртуальные экскурсии” в отделении дополнительного образования с использованием дистанционных технологий ГБОУ СО “ЦППМСП “Ресурс”.....	5
1.1. Цель и задачи проекта “Виртуальные экскурсии”.....	5
1.2. Виды виртуальных экскурсий	5
1.3. Специфика работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках проекта “Виртуальные экскурсии”.....	6
1.4. Особенности организации проекта “Виртуальные экскурсии” в условиях дистанционного образования.....	7
Раздел 2. Содержание виртуальных экскурсий в рамках культурно-просветительского проекта.....	9
2.1. Экскурсия первая. Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова.....	9
2.2. Экскурсия вторая. Музей Владимира Высоцкого.....	10
2.3. Экскурсия третья. Музей военной техники в городе Верхняя Пышма.....	12
2.4. Экскурсия четвертая. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала	14
2.5. Экскурсия пятая. В русскую избу середины XX века.....	15
2.6. Экскурсия шестая. Родина Сергея Есенина.....	16
2.7. Экскурсия седьмая. Музей археологии и истории Урала.....	18
2.8. Экскурсия восьмая. Музей-заповедник Аркаим	20
2.9. Экскурсия девятая. Коренные народы Урала.....	22
Заключение	24
Список литературы	24
Приложения	25

Введение

В условиях быстро меняющегося мира и требований в сфере образования информационные технологии приобретают все большее значение. Используются новые формы и методы работы на занятиях, позволяющие сделать процесс обучения более интересным и продуктивным. Виртуальная экскурсия является важным компонентом, способствующим доступности образовательного пространства для всех обучающихся, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Виртуальная экскурсия помогает поддерживать интерес к представленному материалу, к его усвоению, развивает произвольное внимание, память, воображение, творческое мышление [2]. Из вышесказанного следует, что использование виртуальных экскурсий на занятиях дополнительного образования возможно и эффективно.

Цель методических рекомендаций: ознакомление педагогов с опытом использования виртуальных экскурсий в образовательном процессе при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Задачами данных рекомендаций являются:

1. Поделиться опытом реализации культурно-просветительского проекта “Виртуальные экскурсии.”
2. Познакомить со спецификой работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках проекта “Виртуальные экскурсии”.

Раздел 1. Опыт реализации культурно-просветительского проекта “Виртуальные экскурсии” в отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий ГБОУ СО “ЦППМСП “Ресурс”.

1.1. Цель и задачи проекта “Виртуальные экскурсии”.

В отделении дополнительного образования с использованием дистанционных образовательных технологий Центра "Ресурс" виртуальные экскурсии являются одной из эффективной форм работы. “Виртуальные экскурсии” - это культурно-просветительский проект, созданный педагогами социально-гуманитарной направленности в рамках программы духовно-нравственного и патриотического воспитания, реализуемой для детей с ОВЗ.

Важным аспектом виртуальных экскурсий является доступность посещения музеев, выставок, экспозиций детьми с ОВЗ разного возраста.

Цель проекта “Виртуальные экскурсии” - приобщение детей с ОВЗ к духовным ценностям отечественной культуры.

Задачи, решаемые в рамках данного проекта:

- расширение кругозора обучающихся с ОВЗ;
- воспитание любви к Родине;
- расширение знаний об истории и культуре России;
- повышение культурного уровня;
- побуждение к самостоятельной художественно-эстетической деятельности, саморазвитию;
- повышение информационной компетентности обучающихся.

Виртуальные экскурсии позволяют разнообразить, сделать интересным, а значит, и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у детей с ОВЗ. Виртуальная экскурсия - эффективное средство развития познавательного интереса и активности обучающихся, получающих эмоциональное и интеллектуальное удовлетворение, как при реальном посещении музея или выставки.

1.2. Виды виртуальных экскурсий.

В методической литературе приводятся различные классификации экскурсий [3]:

Биографические экскурсии - это экскурсии, связанные с биографией и творчеством писателей, ученых, спортсменов.

Краеведческие экскурсии - это путешествия по родному краю.

Историко-географические экскурсии знакомят с историческими местами, географическими особенностями стран и т.д. Данный вид виртуальной экскурсии позволяет посетить исторические места, путешествовать в режиме онлайн, или просматривать мультимедиа-презентации.

Культурно-художественные экскурсии позволяют окунуться в мир музеев, посетить места, связанные с отечественной и зарубежной культурой.

Обзорные экскурсии - это совокупность нескольких виртуальных экскурсий в рамках одной темы. Это самый трудоемкий вид виртуальных экскурсий - нужно задействовать несколько сайтов, отобрать самую доступную пониманию обучающихся с ОВЗ информацию.

В Центре “Ресурс” представлены все виды экскурсий. Например: биографические экскурсии - это такие, как “Музей Владимира Высоцкого”, “Родина Сергея Есенина”, “Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова”. Краеведческие экскурсии: “Коренные

народы Урала”, “В русскую избу середины XX века”, “Центр традиционной народной культуры Среднего Урала”. Историко-географические экскурсии: “Музей археологии и истории Урала”, “Музей-заповедник Аркаим”. Примером обзорная экскурсия является “Музей военной техники в городе Верхняя Пышма”.

1.3. Специфика работы с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках проекта “Виртуальные экскурсии”.

В Центре “Ресурс” обучаются дети-инвалиды различных нозологических групп, поэтому при подготовке виртуальных экскурсий необходимо учитывать их особенности, для того чтобы материал экскурсий был доступен, интересен всем детям [4].

Остановимся на особенностях детей с ОВЗ, которые необходимо учитывать.

1. *У таких детей наблюдается низкий уровень развития восприятия.* Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, в недостатке знаний детей об окружающем мире.

Во время проведения экскурсии есть возможность какие-то объекты рассмотреть более детально, остановив внимание обучающегося на этих особенностях предмета, можно задать уточняющие вопросы.

2. *Недостаточно сформированы пространственные представления,* дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

Анализу формы предмета, его расположению в пространстве также следует уделить время на экскурсии, выбрав для этого самые основные объекты.

3. *Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую.* Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

Для привлечения внимания используются стимулирующие и организующие приёмы, проблемные вопросы, яркие иллюстрации, тон педагога и т.п.

4. *Память ограничена в объеме,* преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

Во время экскурсии задействуем все виды памяти, отдельно обращая внимание на те детали и вопросы, которые встретятся затем в викторине к экскурсии.

5. *Снижена познавательная активность,* отмечается замедленный темп переработки информации.

В связи с этой особенностью дети имеют возможность возвращаться к материалу экскурсии неоднократно, ведь она размещается на сайте дополнительного образования и доступна к просмотру.

6. *Наглядно-действенное мышление развито в большей степени,* чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое. Для того, чтобы задействовать словесно-логическое мышление, после экскурсии проводится закрепляющая полученные знания викторина.

7. *Снижена потребность в общении как со сверстниками,* так и со взрослыми. При просмотре экскурсии на групповом занятии ребёнок с ОВЗ может обменяться мнениями со сверстниками и педагогом.

8. *Игровая деятельность не сформирована.* Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны. Виртуальная экскурсия призвана разнообразить игровую деятельность детей, дает возможность включать в игру новые роли - экскурсовода, гида, зрителя, посетителя

музея и др.

9. У детей с ОВЗ, как правило, имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы. Яркая, краткая, эмоциональная речь экскурсовода служит примером для подражания, а необходимость ответить на заданные вопросы способствует развитию речевых навыков детей.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Во время проведения экскурсии эти особенности детей с ОВЗ учитываются при планировании длительности и объема предлагаемой информации, кроме того, есть возможность остановить экскурсию и при необходимости дать ребёнку отдохнуть, сделать зрительную гимнастику или физкультминутку.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Учитывая все эти особенности детей с ОВЗ, видео экскурсии создаётся небольшое по времени, без информационной перегруженности и обилия деталей, закадровый текст читается внятно, темп речи медленный.

1.4. Особенности организации проекта “Виртуальные экскурсии” в условиях дистанционного образования.

Виртуальная экскурсия представляет собой заранее продуманный и подготовленный видеоролик, который имеет целью познакомить обучающихся с ОВЗ с различными музеями в целом или отдельными экспозициями.

Мероприятия данного направления педагоги методического объединения заблаговременно планируют на весь учебный год с учетом значимых событий в жизни страны, юбилеев великих людей и т.д., которые отражены в темах виртуальных экскурсий. В течение учебного года учащимся предлагается посетить 4 виртуальные экскурсии (одна экскурсия в один учебный период).

Алгоритм организации виртуальной экскурсии включает в себя три основных этапа:

- подготовительный этап;
- демонстрация экскурсии обучающимся (просмотр видеоролика);
- рефлексивно оценочный этап.

Подготовительный этап начинается с определения темы экскурсии и цели, выбор музея/экспозиции для ознакомления обучающихся. Так как для участия в виртуальной экскурсии в Отделении не устанавливаются возрастные ограничения, при выборе темы необходимо учитывать, что экскурсия должна быть интересна и познавательна как для детей младшего школьного возраста, так и будущих выпускников. Составляется сценарий.

Далее следует подбор и обработка фото-, видео-, информационных материалов, которые впоследствии будут использованы при составлении виртуальной экскурсии. Материал для экскурсий может быть предоставлен сотрудниками музея или найден в свободном доступе в интернете. Это могут быть видео отрывки из документальных, художественных, мультипликационных фильмов; выдержки из справочных статей, фотографии, видеоролики с сайтов музеев. Также могут быть использованы фотографии и видео из личных архивов

педагогов, участвующих в подготовке экскурсии. При использовании чужих материалов следует помнить о необходимости соблюдения авторских прав и указания исходных источников.

Видеоэкскурсия адаптирована к особенностям восприятия обучающихся с ОВЗ: видео небольшое по времени, без информационной перегруженности и обилия деталей. Текст экскурсии, как правило, читается педагогом, записывается в аудиофайл и накладывается на видеоряд. Закадровый текст должен отличаться внятностью, краткостью, четкостью формулировок, содержать достаточное количество фактического материала, с соблюдением норм литературного языка. Громкость - средняя, темп речи - медленный, размеренный.

Могут быть использованы фрагменты музейных видеороликов с оригинальной озвучкой, если они соответствуют сценарию и будут доступны для понимания обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Затем видео монтируется при помощи различных программ: например, Видеомонтажер, iMovie, Movavi и другие.

Для ознакомления с содержанием экскурсии обучающихся с нарушением слуха, рекомендуется сопровождать видеоряд субтитрами.

Рекомендуемая длина обучающего видеоролика - не более 10 минут. Учитывая психофизиологические и возрастные особенности детей с ОВЗ оптимальная продолжительность виртуальной экскурсии - 6-8 минут.

Экскурсии размещаются на сайте Дистанционного отделения центра Ресурс и доступны всем обучающимся. Для привлечения внимания детей на сайте располагается афиша проводимой экскурсии. Она активна, нажимая на нее, можно перейти непосредственно к экскурсии.

Следующий этап заключается собственно в демонстрации виртуальной экскурсии. Виртуальная экскурсия, расположенная на дисковом хранилище в сети Интернет, может транслироваться во время занятия и сопровождаться комментариями педагога либо просматриваться обучающимися в свободное время.

После просмотра видеоролика детям предлагается ответить на вопросы заранее подготовленной небольшой викторины, касающейся самого важного и интересного материала экскурсии. Викторина предназначена для актуализации информации из экскурсии, фиксации ее основных содержательных моментов, а также для обратной связи с участниками экскурсии. Вопросов не более десяти, чаще всего с выбором одного из нескольких ответов. Например, в каком городе расположен музей? Имя и отчество Есенина и так далее. Обучающимся предлагается также написать несколько слов в Книге отзывов и предложений музея, где прошла виртуальная экскурсия.

Дистанционная организация виртуальной экскурсии предоставляет наиболее благоприятные условия для восприятия обучающимися материала экскурсии [5].

Среди основных преимуществ данного типа экскурсии можно выделить:

1. Доступность. У детей с ОВЗ появляется возможность осмотра достопримечательностей России и мира без больших материальных и временных затрат, не выходя из дома.
2. Возможность использования в любое время.
3. Возможность многократного просмотра экскурсии.

Раздел 2. Сценарии виртуальных экскурсий в рамках культурно-просветительского проекта.

2.1. Экскурсия первая. Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова.



Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова был открыт в 1969 году. Обстановка в доме была бережно сохранена женой писателя - Валентиной Александровной. Постоянная экспозиция (3 комнаты и коридор) практически полностью состоит из подлинных вещей Бажова.

Дому больше 100 лет, но существенным перестройкам он не подвергался. Павел Петрович и его семья прожили здесь последние 28 лет. Именно здесь были написаны все его произведения, в том числе знаменитые “Уральские сказы”. “Наши уральские сказы и всякие предания, которые держатся по отдельным заводам, ведь это же подлинная народная история края”, - говорил Бажов.

В доме 2 входа: парадный, с которого мы заходим в музей, и выход во двор, в котором у Бажовых был огород и сад, частично сохранившийся и по сей день. Первая комната, слева от главного входа, была гостевая. Здесь жила семья из блокадного Ленинграда. Прямо напротив главного входа коридор, по которому и проходили все гости этого дома. Среди посетителей были и именитые: маршал Георгий Жуков, Сергей Михалков, Константин Симонов, Борис Полевой. В конце коридора находится, пожалуй, главный экспонат музея. Это конторка, за которой Павел Петрович работал над своими сказами. Писал он чаще всего стоя, в обычных школьных тетрадках, как правило, по ночам, когда все гости расходились и домашние хлопоты и заканчивались.

Столовая, гостиная или, как называли её в семье, комната с абажуром - любимая комната самих Бажовых. Именно здесь собирались они каждый вечер. Семья была большая и по-настоящему дружная. Полное доверие, уважение, забота друг о друге - это то, что никогда не покидало дом Бажова и создавало тут чрезвычайный уют, живую, теплую атмосферу, которая царила здесь и в периоды относительного благополучия, и во времена откровенной нужды, которые были не такой уж и редкостью.

На пианино стоят часы, которые показывают время смерти писателя. В конце октября 1950 года принимается решение перевезти больного Бажова в Кремлевскую больницу. Утром в 10:55, после месяца бесплодных попыток московских врачей чем-то помочь, его не стало.

Кабинет. Здесь Павел Петрович принимал посетителей, пришедших к нему как депутату, авторов, чьи произведения печатались под его редакторством, своих подопечных из Союза писателей и многих других. В центре комнаты пишущая машинка, подаренная друзьями писателя. В начале 40-ых зрение писателя сильно ухудшилось, была угроза полной слепоты. Писать от руки становилось все трудней, и пишущая машинка была значительным подспорьем. Большая библиотека, занимающая 3 шкафа, состоит из классической и современной литературы.

Ближайшая к парадному входу - детская комната. В разное время обстановка в доме могла сильно меняться. Дети росли, уезжали, возвращались, появлялись внуки. На данный момент

экспозиция отражает обстановку 40-ых годов, когда здесь жила только младшая дочь. В комнате несколько столов. По центру расположен стол для рукоделия, за которым дети Бажова коротали свои вечера. В простенке между окон стол, за которым делались уроки, школьные принадлежности, учебники, по которым занимались советские школьники 30-40-ых годов. А в правом дальнем углу туалетный столик со скромным, но важным для девочки хозяйством: зеркало, шкатулка со швейными принадлежностями, флакон для духов. У входа в комнату стоит книжный шкаф.

Знакомство с музейной экспозицией - это прежде всего возможность почувствовать те силы, которые питали многогранную, энергичную натуру писателя. На первый взгляд, простота и безыскусность обстановки резко контрастирует с масштабом личности Павла Петровича Бажова. Нельзя не заметить скромность быта писателя. Однако именно дом - отражение душевного устройства его хозяина. Дом по сей день хранит стойкое ощущение человеческого тепла и уюта. “Живинка, она, понимаешь, во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет”. И в каждом камне спрятан живой цветок.

2.2. Экскурсия вторая. Музей Владимира Высоцкого.



25 января 82 года назад в Москве родился Владимир Семёнович Высоцкий - поэт, актёр, автор-исполнитель песен. Своим творчеством он утверждал нравственные ценности. О том, что поэт не принимал, сказано им в песне «Я не люблю».

В Екатеринбурге в 2012 году к 75-летию со дня рождения поэта был открыт Мемориальный музей Высоцкого. Располагается он на втором и третьем этажах самого северного небоскреба в мире с одноименным названием «Высоцкий». Музей создан предпринимателем Андреем Николаевичем Гавриловским, который с детства является поклонником Владимира Семеновича.

Неподалёку от входа в небоскрёб установлен памятник Высоцкому и его жене Марине Влади.

Экспозицию составляют личные вещи поэта. Концепция музея отражает основные этапы жизни и творчества Владимира Семеновича и раскрывает интересные подробности пребывания Высоцкого в Екатеринбурге.

Перед входом в музей на стенах висят афиши и плакаты, вышедшие уже после смерти поэта. В зале за стеклом выставлены вещи первой половины 20-го века, когда Владимир Семенович был маленький. На стене висят фотографии маленького и молодого Высоцкого.

Посреди зала находится колонна, на которой наклеены афиши спектаклей Театра на Таганке. Во втором стеклянном стенде стоит настоящий гримерный столик актёра, также здесь расположены театральные реквизиты спектакля «Гамлет».

В музее восстановлен номер гостиницы «Большой Урал», в котором проживал Высоцкий во время гастролей в Свердловске в 1962 году.

Один из самых ценных экспонатов музея - это личный автомобиль барда. «Мерседес» принадлежал Высоцкому с 1976 года. Много лет не знали о месте нахождения любимого «Мерседеса» Высоцкого. Обнаружили его в Грузии, в пригороде Тбилиси, на восстановление автомобиля потребовалось больше года.

Немалый интерес вызывает уличный телефон советских времен — бросаешь в него монетку и ждешь ответа, только в этом телефоне звучит песня Высоцкого «07».

Рядом с автомобилем стоит восковая фигура поэта, созданная уральским скульптором Александром Сильницким.

Музей реконструировал кухню 70-х годов. Роман-газеты на столе, традесканция на подоконнике и жостовские подносы. Из личных вещей Высоцкого — финский холодильник.

Во второй зал музея надо подниматься по лестнице. Перед входной дверью в стену коридора вмонтирован широкоэкранный телевизор, по которому демонстрируется культовый фильм «Место встречи изменить нельзя», где Высоцкий сыграл одну из главных ролей.

На входе во второй зал музея находится белая стена с иллюминаторами и спасательным кругом с надписью «Грузия». Так назывался теплоход, на котором Владимир Семёнович и Марина Влади совершили морское путешествие из Батуми в Одессу. В иллюминаторах фотографии, сделанные во время этого круиза.

На одной из стен расположена карта СССР, на ней отмечены города, в которых Высоцкий играл сольные концерты. В зале представлена аудиотехника того времени.

Экспонаты для второго зала были приобретены в 2016 году на аукционе, который проходил в Париже. Музей Высоцкого выкупил 37 лотов, среди них семейные ценности Влади и Высоцкого — украшения, картины и иконы. Аукцион организовала Марина Влади — вдова поэта. Среди них посмертная маска поэта, часы, их поэт носил в последние годы своей жизни.

Самый ценный экспонат музея Высоцкого в Екатеринбурге — его последнее стихотворение: «И снизу лёд, и сверху. Маюсь между...». Он написал его Марине Влади, за полтора месяца до своей смерти. Этот документ официально причислен к культурным ценностям Российской Федерации.

Отдельный стенд посвящён фильму «Высоцкий. Спасибо, что живой». Автором сценария фильма и его продюсером выступил сын Высоцкого Никита. На стенде есть афиша к этому фильму, хлопушка со съёмочной площадки и экран. На экране постоянно транслируется сам фильм, главную роль в котором сыграл Сергей Безруков. Актер посещал музей Высоцкого в Екатеринбурге и экспозиция ему очень понравилась.

На стене второго зала музея висит рамка, за стеклом которой вырезка из газеты «Вечерняя Москва». В небольшой заметке информация о смерти Владимира Семёновича Высоцкого. Поэт умер 25 июля 1980 года в разгар московской олимпиады, ему было всего 42 года. Проститься с Высоцким пришлось огромное количество людей. Через три дня актёр должен был играть Гамлета в Театре на Таганке, но ни один человек не сдал билет.

В день похорон на улицах Москвы звучали песни Высоцкого.

2.3. Экскурсия третья. Музей военной техники в городе Верхняя Пышма.



В Свердловской области в городе Верхняя Пышма находится один из крупнейших в России музеев военной техники. Музей военной техники Уральской горно-металлургической компании “Боевая слава Урала” создан в память о героическом прошлом нашей Родины.

Главный вход находится прямо у мемориального комплекса "Журавли", посвящённого памяти заводчан, погибших в Великой Отечественной войне. В 2005 году по просьбе ветеранов были найдены и установлены здесь две пушки, которые участвовали в освобождении Советской Белоруссии от фашистов. Так и появилась идея создания Музея военной техники под открытым небом рядом с проходной завода “Уралэлектромедь”.

Название "Боевая Слава Урала" Музей в Верхней Пышме получил не случайно. Ведь именно на Уральских заводах отливали металл и делали из него военную технику и в Первую, и во Вторую Мировую войну.

Музейный комплекс площадью 5,8 гектаров состоит из двух частей. Это экспозиция под открытым небом, где расположено несколько сотен образцов боевой техники и выставочный центр.

На первом этаже в центральной части Музея размещена уникальная коллекция раритетных автомобилей советского и зарубежного производства. А по левую и правую стороны от неё представлены коллекции бронев автомобилей, а также машин и мотоциклов военного назначения. Перед каждым экспонатом имеется табличка с описанием, краткая история и технические характеристики. В атриумах между вторым и третьим этажами разместились копии боевых самолетов, которые применялись во времена Великой Отечественной войны.

Третий этаж посвящен истории обмундирования русской и советской армии, флота и авиации, истории орденов и медалей со времен Российской Империи до наших дней. Здесь же представлено холодное и огнестрельное оружие разных эпох.

На каждом этаже выставочного центра Музея военной техники установлено достаточное количество интерактивных панелей с подробной информацией о каждом экспонате, будь то автомобиль, оружие или награда.

Танки, артиллерийские установки, катера, самолеты, бронев автомобили... Крупнейшая на Урале выставка военной техники насчитывает более 250 экспонатов, собранных в течение десятилетия. Одни достались верхнепышминскому музею от военных, другие были найдены на полях сражений и восстановлены, третьи созданы по чертежам.

Основа коллекции – техника времен Великой Отечественной войны. Особый интерес представляет коллекция легких танков - легендарных Т-34 разных модификаций, а также полномасштабная модель тяжелого танка Т-35. Многие из них сделаны в Екатеринбурге, например танк Т-60. Его собирали сразу на трёх свердловских заводах. Простую по оборонным

меркам машину разработали всего за 2 недели в первый год Великой Отечественной войны.

9 мая 2015 года в Музее открылась уникальная экспозиция, посвященная подвигу железнодорожников в годы Великой Отечественной войны. Выставка представляет собой полноразмерный макет станции «Узловая», воссозданный по фотографии, сделанной в 1943 году. На семи путях расположены основные типы эшелонов того времени во главе с подлинными паровозами и подвижным составом 40-х годов XX века: санитарные и пассажирские вагоны, «теплушки», 4-осные и 2-осные платформы, цистерны, броневые автомобили на железнодорожном ходу. Здесь есть даже настоящий бронепоезд, воссозданный на основе оригинального паровоза и платформ.

Паровоз серии ОВ, более известный как легендарная «Овечка», разогнался до полусотни километров в час. Для своего времени это была невообразимая скорость. «Овечки» прославились тем, что были очень выносливыми и надежными: возили бронепоезда, а в быту оказывались неприхотливыми, могли отапливаться разным топливом и даже сухой воблой. Паровозы серии ОВ доставили на Урал частями из Заполярья. Их вывозили вертолетами МИ-26 в несколько этапов. На Ямале паровозы участвовали в строительстве Трансполярной магистрали.

В этом музее у танков, самолетов, пушек и бронемашин начинается вторая жизнь, ведь здесь их действительно оживляют. В реставрационных мастерских разбитые, разобранные, случайно найденные машины возрождают из пепла. Так, например, бомбардировщик, который достали из мурманского болота, куда он упал в 42 году, на Урале вновь встал на крыло.

В 2016 году коллекцию Музея пополнил Т-35 - единственный в мире серийный пятибашенный танк. Его изготовили по чертежам и фотографиям из тысяч деталей. На основные работы ушло полгода. К месту экспозиции Т-35 доставили двумя пятидесятитонными кранами и автотралом. Теперь этот великан украшает площадку недалеко от входа в Музей.

В 2015 году Музей в Верхней Пышме был отмечен памятным знаком военно-исторического общества «Лучший музей военной истории». Символично, что такая масштабная экспозиция организована на Урале, ведь именно здесь сосредоточены оборонные предприятия, которые обеспечивали фронт техникой и до сих пор ее выпускают.

Здесь историю можно не только увидеть, но и прикоснуться к ней. Музей военной техники в Верхней Пышме сродни дому ветеранов, ведь почти все эти боевые машины - воины, которые в прошлом наматывали сотни километров по полям сражений. Теперь они на заслуженном отдыхе, но до сих пор в строю и на ходу. Прошлое не должно покрываться пылью, уверены хранители.

Металлургический завод в Верхней Пышме никогда не был машиностроительным, однако новый профиль освоил быстро. Специалисты способны возродить танк буквально из пепла, более того поставить его на ход к традиционному шествию боевых машин времен Великой Отечественной. В 2016 году на парад выходило уже более 40 экспонатов музея.

Экспозиция постоянно пополняется. Военная техника, самолеты и локомотивы прибывают в конечный пункт, чтобы стать живой историей.

2.4. Экскурсия четвертая. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала.



Центр создан в 2011 году путем слияния областных государственных учреждений культуры: Уральского центра народных промыслов и ремесел и Свердловского областного дома фольклора, ведет целенаправленную деятельность по сохранению, изучению и воспроизведению фольклора, обычаев и обрядов, языков, диалектов и говоров, художественных промыслов и ремесел народа Среднего Урала. Центр располагается в двух старинных купеческих особняках г. Екатеринбурга – памятниках архитектуры второй половины XIX века.

В каменном особняке М. М. Ошуркова (ул. Чапаева, 10) находятся выставочный зал и ремесленные мастерские, проводятся фестивали, праздники, мастер-классы.

В усадьбе купца Е.С. Степанова (ул. Горького, 33) – уникальном памятнике деревянного зодчества, находится отдел комплектования и хранения фондов, методический отдел и редакционно-издательский отдел Центра.

Основные виды деятельности:

- фольклорно-этнографические экспедиции, систематизация и сохранение памятников материальной и нематериальной культуры (фонды Центра насчитываются более 5000 памятников нематериальной культуры); научно-практические конференции;
- издание научно-практических сборников, информационно-методических материалов;
- проведение семинаров-практикумов по традиционной народной культуре.

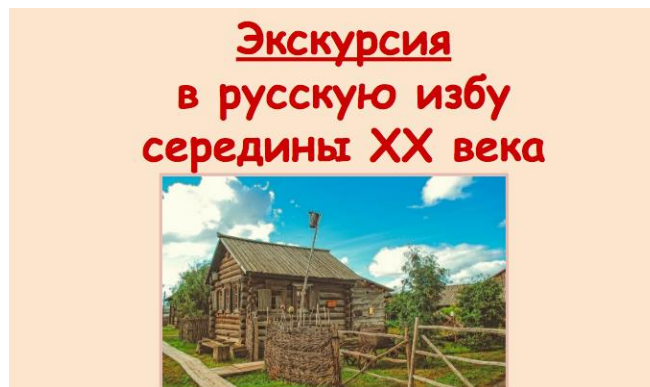
Центр организует и проводит выставки мастеров народного и декоративно-прикладного искусства, народные календарные праздники, фольклорные фестивали и концерты, ярмарки народных промыслов и ремесел.

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала круглый год работают художественные мастерские по обучению основам традиционных ремесел для детей и взрослых. На базе Центра созданы мужской фольклорный ансамбль «Поселенцы», студия керамики «След огня», студия народной хореографии, студия игры на гусях.

Мастер-класс по изготовлению куклы-кувадки.

Кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть вредоносные силы, отвлечь от только появившегося на свет дитятки. А «играть» с этими куколками-кувадками - отвлекать на себя внимание нечистых духов - должен был отец ребенка. А уже после рождения кувадки (вновь сделанные) становились первыми игрушками малыша. Их подвешивали над люлькой ребенка, как сейчас подвешивают разные модули и гирлянды из погрешек.

2.5. Экскурсия пятая. В русскую избу середины XX века.



Перед вами представлена изба периода военного времени. Всем известно, насколько это было тяжёлое, голодное время. Быт становился всё более простым, а еда скудной. Есть было уже буквально нечего, в деревнях царил голод. Главное было - пережить зиму, а уже ранней весной можно было спастись сорняковой травой - лебедой. Рубили её сечками и ели. Крапиву варили, из промерзшей картошки пекли лепешки, оставшаяся от просеивания зерна шелуха и мусор тоже перемалывались, изготавливалось некоторое подобие муки.

Посуда, представленная в интерьере избы, зачастую изготавливалась самостоятельно. Людям вновь пришлось вспомнить все навыки по обработке различных материалов, чтобы хоть как-то обеспечить себя всем необходимым. В интерьере мы с вами видим различную посуду, которая составляла быт домочадцев: самодельные корыта с сечками, различные чугуны заводского производства. Медная посуда, ухват для чугуна и очень интересные предметы, старинные, привезенные нами из экспедиции, сделанные мастерами-бондарями: вот такой сосуд - он называется лагун, в нём хозяйка ставила пиво или квас. Лагунок изготавливался из дерева. Это тоже лагунок, только немного другой конструкции. Самодельными были различные виды посуды, например, вот такой старинный деревянный половник - долбленка - сделан из цельного куска древесины. Если хозяйка могла раздобыть муку, что было большой редкостью и удачей, она заводила тесто вот в такой специальной деревянной посуде, которая называется квашня.

А вот с такой колотушкой сторож обходил поселение - так он нёс свою службу охранную и отгонял диких животных, например, волков, от живущих в селе людей.

Сундуки на Урале делали с незапамятных времён. Сундучный промысел процветал в Невьянске, Нижнем Тагиле и Быньгах. Их изготавливали самые разные, на любой кошелек и вкус. А во времена Великой Отечественной войны артели производили вместо сундуков ящики для снарядов, приклады и прочую оборонную деревянную продукцию.

В военное время хозяйкам вновь пришлось вспомнить посев льна, потому что снабжение было очень скудным, а зачастую его совсем не хватало и значительные площади огородов отводились под засев льном. Хозяйкам вновь пришлось вспомнить, что это такое: обработка льна, изготовление одежды и ткани. У каждой хозяйки к тому времени ещё в избе сохранились ткацкие станки - на Урале бытовало название ткацкого станка - кросны. Вот мы сейчас с вами видим, как раз такой ткацкий станочек, очень распространённый в любой в крестьянской избе. Он привезен нашими сотрудниками из экспедиции. Механизмы ткацких станков все очень похожи, но какие-то детали этих станков могли выглядеть по-разному. Здесь мы видим деталь ткацкого станка - челнок (деталь ткацкого станка в виде узкого куска дерева с насечками на концах для прикрепления утка пряжи). Такой челночок, который бежит туда-сюда у хозяйки в руках, продевается между нитей каждым взмахом вот этой детали - она называется бердо (гребень для ткацкого станка, через который проходят натянутые нити основы). Процесс обработки льна очень

трудоемкий, состоит из многих этапов, и в нашей витрине представлены различные предметы, которые используются в этой самой обработке льна: различные трепала, из кудели изготавливалась нить, она наматывалась на веретено (приспособление для ручного прядения пряжи в виде деревянной палочки) и потом заправлялась в ткацкий станок. Перед тем, как нить превратится в ниточку, её чесали вот такими щетками, чтобы она становилась более мягкой. В витрине мы видим домашнюю самотканую пестрядинную рубаху, которая украшена тамбурной вышивкой, домотканые пояса и также старинный гребень, на котором тоже чесался лён. Здесь можно увидеть и расписную прялку (приспособление для намотки нити пряжи), украшенную урало-сибирской росписью. На таком ткацком станке хозяйка изготавливала холст, из него - весь текстиль, который служил в избе в домашнем быту и, конечно, из чего хозяйка кроила одежду для всей своей семьи.

В экспозиции представлена и хозяйка нашей избы. Она одета в традиционную для того периода времени одежду. Костюм её состоял из рубашки (домотканой пестрядинной) и юбки, которая обязательно закрывает колени, пояса, а голова покрыта платком. Также мы с вами видим, что наш манекен стоит в определенном позе: эта девушка протягивает достаточно дорогой платок. Такие платки, шелковые, с рисунками, были предметом, имеющими отношение к достаточно обеспеченной жизни. Те, кто оставались в тылу и без кормильцев, брали платок, ехали в город или на вокзал и пытались продать его хотя бы за стакан муки. В период голода их продавали задешево, хоть за что-то, чтобы суметь детям приготовить еду.

2.6. Экскурсия шестая. Родина Сергея Есенина.



В середине России в Рязанской области на берегу реки Оки расположено село Константиново. Здесь родился и провел свое детство великий русский поэт Сергей Есенин.

Родился Есенин 3 октября 1895 года в крестьянской семье. Дед по субботам читал внуку Библию и священную историю, а бабушка маленького Сережу водила по монастырям. Многие односельчане были убеждены, что мальчик будет священником, даже поначалу называли его Серега-монах, но это прозвище он не оправдал. Говорят безудержная тяга к свободе досталась ему от мамы, которую Есенин любил и посвятил ей многие стихотворения.

В 9-летнем возрасте Сергей впервые отправился в сельскую школу, на тот момент уже умея читать и писать. Из воспоминаний очевидцев Есенин легко усваивал любой материал, он обладал необыкновенной памятью, но больше всего любил читать. А вот хорошим поведением не отличался, за что и остался в 3 классе на второй год. В земской школе школе, что в Константиново, и по сей день хранятся вещи поэта.

Здесь вы видите школьные принадлежности конца 19-го - начала 20 века. Обратите внимание на грифельную дощечку. Эта дощечка из семьи Есениных. На ней писал Сергей Есенин,

а потом две его младшие сестры Катя и Шура. Школьные принадлежности в то время стоили дорого и, конечно, каждый год их не покупали, поэтому они передавались по наследству.

Сочинять рифмованные строчки Есенин начал еще в школьные годы, однако учителя не одобряли этого. Один из преподавателей говорил Сереже: “Ты, Есенин, лучше занимайся, а этим делом не очень увлекайся”.

Единственный, кто поддержал будущего поэта в его начинаниях, был священник Иван Яковлевич Смирнов. Дом священника отца Иоанна был своеобразным культурным центром села. Здесь собиралась перспективная молодежь, местная интеллигенция, священники из соседних сел, учителя, ну и конечно же, дети. Детям здесь было чем заняться, у отца Иоанна была достаточно большая библиотека, он выписывал журналы, ну и конечно, было очень много интересных игр. Много прекрасных вечеров провел Сережа в доме Ивана Яковлевича. Несмотря на своенравный бунтарский характер, Есенина священник очень любил, и после окончания земской школы именно он убедил родителей Сергея отправить мальчика учиться дальше. Говорят, он разглядел в еще ребячьих стихах настоящий талант.

С сентября 1912 года по рекомендации отца Ивана Есенин начинает учебу в Спас-Клепиковской второклассной учительской школе. Однако свободолюбивый мальчишка долго жить по строгим законам образовательного учреждения не смог и сбежал обратно в Константиново, но по настоянию родителей школу все-таки закончил. Образование пошло ему на пользу, на смену рифмованным строчкам пришли подлинные поэтические стихи.

Первая любовь к Есенину пришла тоже в родном селе, это была сестра его друга Анна Сардановская. Любовь была короткой и отчаянной. В доме священника Ивана Яковлевича до сих пор висит фотография Анны. Юношеская любовь закончилась, практически не успев начаться. Впоследствии девушка стала для Есенина одним из прототипов образа лирической героини Анны Снегиной из одноименной поэмы. Ей были посвящены и несколько стихотворений.

Сергей Есенин очень любил свою семью и никогда не забывал о ней, даже когда уехал жить в Петроград и стал знаменитым. Насколько мог помогал, присылал деньги на ремонт и строительство сгоревшего дома, своих сестер, после того как устроился в Москве, перевез к себе. Хотя жить ему было негде, жил на съемных квартирах или у друзей, тем не менее сестер он перевозит, хотел дать им хорошее образование. Благодаря брату сестры нашли свою любовь, удачно вышли замуж за поэтов.

Сергей Есенин никогда не терял связь со своей родиной, часто бывал там и, по воспоминаниям сестер, каждый раз, приезжая в Константиново, был по-настоящему счастлив, что вновь в родном краю, любовь к которому пронес через всю жизнь.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

2.7. Экскурсия седьмая. Музей археологии и истории Урала.



В 1890 году на Шигирском торфянике на восточном склоне Урала золотодобытчиками были обнаружены загадочные деревянные предметы. Когда старатели разложили их на земле, то перед глазами возникла скульптура божества с причудливой головой, плоским носом и туловищем. У фигуры были длинные руки и скрещенные ноги, как будто она замерла в движении. Со всех сторон изваяние было покрыто резными геометрическими узорами. На широких плоскостях статуи отчетливо виднелись какие-то лица. Особенно старателей удивил рост деревянного истукана - более 5 метров. Находку срочно доставили в Екатеринбург.

Уникальные геологические и археологические памятники уральской земли веками притягивали сюда людей: промышленников, ученых, туристов. Здесь находится самая богатая минеральная шкатулка мира, Ильменский заповедник, крупнейшие гипсовые Кунгурская и Каповая пещеры, в которых можно увидеть наскальные рисунки первобытного человека каменного века. Но всё же настоящую мировую археологическую сенсацию Уралу принёс большой Шигирский идол. Сегодня известный на весь мир деревянный артефакт выставлен для обозрения в Музее истории и археологии Урала города Екатеринбурга. Его научные исследования продолжаются уже более 100 лет. Шигирского идола, безусловно, можно поставить в один ряд с самыми известными чудесами археологии, такими как Египетские пирамиды и Стоунхендж. И, что примечательно, его существование доказывает разумную творческую деятельность древних людей, живших на нашей планете 11000 лет назад.

Первую попытку собрать деревянного идола предпринял хранитель музея Уральского общества Дмитрий Иванович Лобанов. Ученого интересовал внешний вид и высота скульптуры. По версии Лобанова, фигура была с руками и скрещенными ногами, высотой 2 метра 80 см. Однако изучивший идола в 1914 году известный уральский археолог Владимир Яковлевич Толмачёв с Лобановым не согласился. Он обнаружил отсутствие связи между фрагментами скульптуры и произвел свою собственную реконструкцию. В итоге рост идола увеличился почти в 2 раза - до 5 метров 30 см.

С обликом большого Шигирского идола ученые вроде бы определились, а вот возраст деревянной скульптуры вызывал споры. Почти целый век ученые гадали о датировке скульптуры. Экспертиза показала, что идол был изготовлен в середине мезолита среднего каменного века. Результаты превзошли даже самые смелые предположения. В тот момент ученым в это трудно было поверить. Уральский артефакт оказался вдвое старше египетских пирамид и шумерского календаря. Состоялась самая настоящая сенсация в мировом научном пространстве.

Ученые определили, что голова идола вырублена из цельного куска дерева при помощи различных каменных орудий: стамесок и тесал. Изучение артефакта показало, что он стоял на твердом постаменте, скорее всего, на большом камне. Потом идол, предполагают ученые, упал в озеро и больше года плавал по его поверхности, а когда пропитался водой, то затонул на мелководье, причем тогда, когда в озере начался процесс образования торфа. Это и позволило скульптуре пролежать без гниения целые столетия. Ведь торф не пропускал кислород к дереву, из которого вырублен идол.

Мировая история пишется завоевателями. Так история Америки фактически начинается с Колумба, а Урала - с Ермака. Между тем на территории Урала уже 10000 лет назад находились несколько древних высокоразвитых цивилизаций. Этому свидетельствуют предметы, представленные в залах музея. В них можно увидеть древности, найденные во время раскопок на Шигирском и Горбуновском торфяниках в период с конца 19 века по настоящее время. Кстати, в числе этих артефактов есть стамески, топоры и тесла, которыми, возможно, древние мастера и вырубали Шигирского идола. Здесь полавки и грузила для сетей, деревянные остроги и вёсла, предметы быта, орудия деревообработки, каменные топоры, тесла, медные кельты, железные топоры, предметы древней металлургии и многое другое. Всего около 1200 предметов. В России такого больше нет нигде. Значительная часть артефактов связана с духовной культурой древних людей. Мы видим уникальные скульптуры зверей и птиц, занимавших важное место в мифологии древних охотников. Например, навершия жезла в виде головы фантастического хищного зверя с чертами волка и кабана.

В наши дни для сохранности экспоната была создана специальная витрина. В ней всегда постоянная температура - 16 градусов. Для минимизации силы тяжести, чтобы избежать разрушения, деформации, фрагменты скульптуры прикрепили к витрине тонкими металлическими скобами так, чтобы давление на части артефакта было минимально. Также ученые разработали специальную подсветку, подчеркивающую все детали уникального экспоната. Особенно фактурно в свете точечных прожекторов проявляются орнаменты на голове и туловище деревянной скульптуры. Желание разгадать тайну этих изображений, ответить на вопросы, связанные с созданием артефакта, определить его духовную миссию для населения древнего Урала постоянно собирает российских и европейских археологов на профессиональные форумы. Дискуссии о таинственности изображений породили среди российских ученых, занимающихся проблемой идола, десятки версий.

По сей день культуры, народы и языки, родившиеся на Урале, остаются загадкой для нынешнего поколения. Будем надеяться, что новые находки, открытия приблизят нас к разгадке этих тайн. А пока звездная биография уральского артефакта пополнилась ещё одним событием - в календаре праздников Екатеринбурга теперь есть его день - День Шигирского идола.

2.8. Экскурсия восьмая. Музей-заповедник Аркаим.



Эта история произошла так давно, что свидетелей ее уже не осталось, разве что солнце да степные курганы. Когда 4000 лет назад египтяне уже возводили пирамиды, греки расписывали вазы, а вавилоняне всю распахивали поля, в уральской степи тоже кипела жизнь, и было это в укрепленном поселении Аркаим.

Сегодня Аркаим - это археологический памятник международного масштаба, расположенный в Челябинской области. Ежегодно тысячи туристов посещают это уникальное место силы.

Аркаим был обнаружен в 1987 году во время археологических раскопок перед строительством водохранилища на реке Большая Караганка. На аэрофотоснимках нашли городище второго тысячелетия до нашей эры, и строительство водохранилища было остановлено. Раскопки шли около 8 лет. Исследователи тщательно изучали Аркаим и смогли реконструировать внешний облик города. Затем раскоп снова засыпали землей и восстановили первоначальный рельеф памятника. Для осмотра оставили открытым небольшой участок городища, а также реконструированный фрагмент оборонительной стены, чтобы современные люди могли увидеть древние технологии домостроительства и быт населения южноуральских степей в эпоху бронзового века.

В центре Аркаима располагалась площадь, вокруг нее созданы 2 круга жилищ, один внутри другого, там жили и трудились люди. Каждый из кругов был окружен оборонительной стеной и рвом. Третий круг за пределами поселения предназначался для содержания скота.

Раскоп показывает 2 жилища второго кольца, прилегающий к ним дворик и участок улицы с ливневой канализацией. Одно жилище сохранено в том виде, в котором было зафиксировано археологами в процессе раскопок. На полу жилища видны черные пятна колодцев и столбовых ям. Другое жилище дополнено реконструкциями: в местах обнаружения столбов установлены короткие брёвна, они имитируют основания столбов, на которых держалась крыша, создан фрагмент жилой комнаты для сна и отдыха, воссоздана модель специфической для Аркаима печи, соединенной с колодцем.

Все поселение было построено только с использованием дерева и грунта.

Сооружение могло вместить до 3000 человек. Жители Аркаима хорошо питались, носили добротную одежду, разводили лошадей, домашний скот. В Аркаиме не было знати, не было расслоения в обществе.

Благодаря археологам, мы узнали о жителях Аркаима, ученые восстановили облик южноуральцев, живших 4000 лет назад. Эти скульптуры представлены в музее Аркаима "Человек и природа". На втором этаже музея представлены макеты древнего поселения.

Среди экспонатов вы можете увидеть каменные изделия, скребки, рубила, ножи, обнаруженные при раскопках Аркаимской долины. Многочисленные керамические сосуды, изделия из бронзы и камня, украшения.

Музей древних производств - это реконструкция жилища аркаимцев. Внутри земляной пол, вымазанный глиной, смешанной с известью и песком. Сверху - деревянная конструкция. Крыша крепилась на столбы. В таком жилище могло помещаться до 30 человек, и приходили они сюда только на ночлег, а большую часть жизни проводили за пределами города, поскольку были пастухами и металлургами.

Здесь представлены полноразмерные модели печей, следы которых археологи обнаружили при раскопках. Отопительная печь находилась в спальной зоне жилища близко к выходу, чтоб не пропускать холодный воздух. Возможно, что на всю длину печи проталкивали большое бревно, и оно там тлело в течение трех суток. Почти у самого выхода ставили производственную печь. Такие печи использовали для обжига керамики. Керамику обжигали еще и для того, чтобы очистить посуду. Так как глина быстро размывается, горшки не мыли, а обжигали в печи. В хозяйственной зоне - печь-колодец. Колодцы служили для получения воды и хранения пищи. К ним пристраивали печь, которая была соединена с ним воздухопроводом, благодаря которому печь раскалялась до температуры 900 градусов. При такой температуре аркаимцы плавил бронзу и, разливая ее в различные формы, изготавливали небольшие орудия труда. Маленькая металлургическая печь в Аркаиме находилась в самом дальнем и темном углу жилища. Считалось, что металлурги, которые плавят камни связаны с магией и колдовством. В углу еще одна печь - печь-камин. Она вероятно служила для жертвоприношения и поклонения богу огня.

Аркаимцы лепили свои изделия из глины вручную. Брели заготовку, обтягивали ее тканью и на нее начинали лепить кусочки глины. Украшали керамику символами солнца, ромбами и треугольниками, которые являются символами огня. На найденной в Аркаиме керамике археологи увидели следы ткани и смогли узнать, что местные жители 4000 лет назад на простых ткацких станках изготавливали довольно прочную ткань.

Ученые выяснили, время жизни Аркаима примерно 300 лет. Потом люди покинули город, и, видимо, его сожгли. По одной из версий, покинуть город людей заставила экологическая обстановка. Климат на Урале стал меняться, начались засухи, выгорели пастбища, степь уже не могла прокормить аркаимцев и люди ушли на новые земли. Они ушли, но Аркаим остался и сохранился до наших дней.

Аркаим объявлен заповедником, общая площадь памятника - 20000 квадратных метров. На Аркаиме много загадочных объектов, особенно интересны гора Любви и гора Шаманка. На вершинах этих гор из камней выложены спирали, по которым люди с утра и до вечера ходят, медитируют, привязывают ленточки к растениям, загадывая желания.

В заповеднике можно принять участие в мастер-классе по изготовлению посуды из глины, посетить экскурсии и погулять по южноуральским степям, где 4000 лет назад жили, возможно, наши предки.

2.9. Экскурсия девятая. Коренные народы Урала.



Сегодня наш рассказ будет посвящен коренным народам Урала и поможет проиллюстрировать его экспозиция под названием “Крестьянство Урала 18 - 20 вв”. Выставка “Крестьянство Урала” представляет демонстрацию исторического процесса, включавшего в себя судьбы многих поколений уральцев.

Перед нами традиционный женский праздничный костюм башкир. Он состоит из туникообразной рубахи с несколькими оборками: одна идёт под грудью, 2 внизу по подолу, а также в костюм входят и штаны широкие, которые заправляются в чулки. Головной женский убор состоял из шапочки - она такая узорная, вышитая белым бисером, называется калфак; и подбородочных украшений: ленты, состоящей из 2 рядов мелких монет. Сверху шапочку закрывал частично платок - яулык, который достаточно необычно надевался. Мы привыкли к тому, что у русских платок надевается так, что сзади по спине мы видим треугольник, а у башкир платок надевался специальным образом, так что со спины мы видели 2 угла - получилось прямоугольное длинное полотнище.

Предки современных башкир появились на Урале в конце 9 - начале 10 века. Многие исследователи подтверждают этот факт тем, что многие названия селений и городов Южного Урала имеют башкирские корни.

Татары- это еще один крупный этнос, проживающий на Урале. Исследователи считают, что уже к середине 17 века на Урале сформировалась Пермская группа Волго-уральских татар. Многовековое соседство башкир и татар, схожесть в языке и в культуре не дает возможности отделить один этнос от другого. А платье башкирское с таким же успехом могла надеть и татарская женщина.

Марийцы- это ещё один этнос, который проживал на Урале. Перед нами традиционный женский праздничный костюм марийцев. Он состоит из рубахи, под которой одевались широкие штаны на завязках. Подпоясывалась она поясом, а также спереди надевался фартук-передник. На рубаху сверху надевали камзол. Обязательно грудь женщины украшало красивое блестящее нагрудное украшение, состоящие из ряда бусин и раковин. В первый день свадьбы невеста надевала так называемый головной убор невесты, который сверху покрывался платком. На второй день она уже считалась замужней женщиной и надевала женский головной убор.

В экспозиции “Крестьянство Урала” находится витрина, посвященная игрушкам крестьянских детей. Среди них находится небольшая люлька, имитирующая большую люльку народов Манси. Она выполнена из бересты и части клюва утки. Сами люльки народов Манси изготавливались из бересты, а также из дерева. Они были двух видов: ночные, в которых младенец спал ночью, и были люльки дневные, которые использовались в качестве переноски. Дневная люлька отличается от ночной тем, что сзади у нее находится спинка и таким образом ребенок мог находиться в полусидячем положении и наблюдать за тем, как мама рядышком работает. В переводе с Мансийского манси означает “человек”.

Удмурты - это ещё один этнос, который проживает на Урале. Перед нами традиционный костюм удмуртской женщины. Этот костюм находится в фондах Центра традиционной народной культуры среднего Урала. Он состоит из рубахи и передника, закрывающего грудь. Обязательно костюм подпоясывался тканым поясом, а также дополнялся нагрудными украшениями. Его можно увидеть на небольшой кукле. На традиционной удмуртской кукле - стригушке мы видим монисто, которое закрывало полностью грудь и состояло из нескольких рядов мелких монет. Головной убор состоял из шапочки, украшенной монетами и бисером, и сверху покрывался платком.

Активное заселение Урала русскими началось в 16 веке. В основном на Урал переселяли жителей центральных областей России и севера России, из Поморья. Исследователи утверждают, что в 16 - 17 веках количество русских на Урале было около 20%, уже к концу 18 века их было более 50%, а к концу 19 века 71 процент.

Часть экспозиции имитирует русскую крестьянскую избу. Здесь перед нами традиционный русский женский костюм, состоящий из рубахи, сарафана, фартука, который дополняется тканым поясом. Помимо традиционной одежды, в избе находятся предметы быта, такие, как рукомойник, трепала, рубель, прялка.

В завершение хочется сказать, что традиционная одежда, предметы культуры и быта являются подлинными произведениями искусства, которые обладают непреходящей ценностью, к какому этносу они бы ни принадлежали.

Заключение

Методическое пособие разработано для педагогов, обучающихся детей с особыми образовательными потребностями в условиях дистанционного образования.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, является социализация обучающихся. Виртуальная экскурсия - эффективная форма работы по адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Виртуальные экскурсии способствуют расширению и углублению имеющихся и приобретенных знаний, обогащению представлений об окружающем мире, формированию нравственных черт, эмоций. Авторы представили теоретический обзор по методической литературе о роли виртуальных экскурсий в образовательном процессе, краткое описание специфики работы с детьми различных нозологических групп контингента обучающихся.

Представленные методические рекомендации рассматривают этапы работы по созданию виртуальной экскурсии, сценарии, викторины по содержанию экскурсий. Применение виртуальных экскурсий на занятиях активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов, преодолевает интеллектуальную пассивность, обогащает социальный опыт, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетенций.

Список используемых источников и литературы

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. - 2010. - № 10. - С. 22.
2. Башкирова М. В. Виртуальная экскурсия в учебно-воспитательном процессе / М. Башкирова // Сборник материалов IV международной научно-практической конференции “Актуальные вопросы повышения квалификации педагогических и руководящих работников сферы образования города Москвы. М.: Издательство "Канцлер", 2013. С.143-148.
3. Виды, способы создания виртуальной экскурсии. Методические рекомендации. Инфоурок. <https://infourok.ru/vidy-sposoby-sozdaniya-virtualnoj-ekskursii-4069779.html>
4. Твердохлебова Н.В. Виртуальная экскурсия как средство расширения границ образовательного пространства для детей с ОВЗ. Образовательный портал “Знанио” https://znanio.ru/media/virtualnaya_ekskursiya_kak_sredstvo_rasshireniya_granits_obrazovatel_nogo_prostranstva_dlya_detej_s_ovz-102022
5. Устюжанина Н.В. «Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения» Электронный научный журнал “Наука и перспективы” № 2. 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya>

Ссылки на информационные материалы

1. Экскурсия первая. Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=3250>
2. Экскурсия вторая. Музей Владимира Высоцкого.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=3627>
3. Экскурсия третья. Музей военной техники в городе Верхняя Пышма.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=4062>
4. Экскурсия четвертая. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=4310>
5. Экскурсия пятая. В русскую избу середины XX века.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=4699>
6. Экскурсия шестая. Родина Сергея Есенина.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5203>
7. Экскурсия седьмая. Музей археологии и истории Урала.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5444>
8. Экскурсия восьмая. Музей-заповедник Аркаим.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5571>
9. Экскурсия девятая. Коренные народы Урала.
<http://dist66.ru/mod/forum/discuss.php?d=5659>

Викторина к виртуальной экскурсии “Коренные народы Урала”

1. Какие народы населяли Урал с 9 - 10 веков до начала 19 века?

- татары
- удмурты
- марийцы
- манси
- русские
- шведы
- монголы
- башкиры

2. Назовите элементы костюма башкирской женщины

- рубаша с оборками
- широкие штаны
- шапочка
- платок
- подбородочная лента с монетами
- сарафан
- джинсы



3. Разгадай ребус и назови татарский и башкирский головной убор



4. Костюмы каких народов здесь представлены? Соотнеси

номер рисунка и название народа:

- 1 удмуртский
- 2 русский
- 3 марийский

5. Укажите способ повязывания платка русской и башкирской женщиной (вид со спины)



1



2

6. Когда появились предки современных башкир на Урале?

- Конец 9 - начало 10 веков
- 19 век
- 17 век
- 16 век

Викторина к виртуальной экскурсии “Мемориальный дом-музей Павла Петровича Бажова”

1. В каком городе находится дом-музей, который Вы посетили?



- город Екатеринбург
- город Сысерть
- город Полевской

2. В каком году был открыт этот музей?



- в 1869 году
- в 1969 году
- в 2009 году

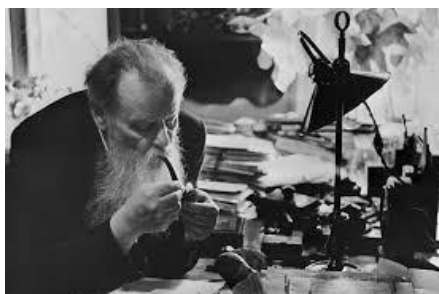
3. Сколько комнат занимает постоянная экспозиция в доме-музее?



4. Любимая комната семьи Бажовых.



5. Письменный стол для работы стоя или сидя на высоком стуле, рабочее место Бажова П.П.



6. В какой комнате находится пишущая машинка?



- детская комната
- гостиная
- прихожая
- кабинет

7. Кто был в гостях в доме П.П. Бажова?



8. Какие музыкальные инструменты Вы увидели в доме-музее?
9. В какой комнате музея Вы увидели школьные принадлежности, учебники, по которым занимались советские школьники 30-40-ых годов?



10. Напишите свои впечатления, пожелания в Книгу отзывов посетителей Мемориального дома-музея П.П.Бажова



